"Cante Jondo"

Nº 5

= 11 Julio 1959 =

"CANTE JONDO"

Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.-

----

GUION PARA EL DIA 11 DE JUNIO
(Nº 5 - 1959.)

SINTONIA.-- Seguiriyas a la guitarra (Pepe Badajoz)

1.-- Flamencos de antaño: Juana la Macarrona.
DISCOS: Fondo de guitarra.

2.-- Cante Grande y Cante Chico: Soleares y Fandangos de Lucena.
DISCO: Soleares y Fandangos de Lucena por el Niño de Gloria.

3.-- Hablando en plata: Las 3 "españoladas" de turno.
DISCO: Fondo de guitarra.

4.-- El disco y su critica: "Cantos de España"
DISCO: Por Domingo Alvarado.

5.-- La Musa Popular: "ARCO DE SANTIAGO" (poema)
DISCO: Fondo de guitarra.

6.-- Hoy canta... "Calderas de Salamanca"
DISCOS: Varios cantes del mencionado cantaor.-

PRESENTACION

SINTONIA. GUITARRA POR SEGUIRIYAS

LOCUTOR.-- Radio Jerez, presenta...

SINTONIA. --- GUITARRA ---

LOCUTOR.-- "Cante Jondo".

SINTONIA. --- GUITARRA ---

LOCUTOR 1º.-- Revista de Divulgación de la Sección de Flamencología del Centro Cultural Jerezano.

LOCUTOR.-- Escrita por su Director: Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º.-- Año primero.- Número cinco.

MUSICA. GUITARRA.

LOCUTOR,1º.-- "Flamencos de antaño: Juana la Macarrona

MUSICA. ----- GUITARRA -----

Hablando en plata

Comentario semanal "LAS TRES ESPAÑOLADAS DE TURNO"
leido por su autor

El cine español tiene un gran filón económico en las películas folklóricas. Lo mismo que le sucede al cine americano, con las películas del Oeste.

Cada temporada son varias las cintas calificadas de "españoladas", que se proyectan en las pantallas. Para los Quinteros, los Leones, los Ochaitas y los Quirogas y Solanos, el tema es inacabable y bastante beneficioso. Aunque sea a costa de hacer sufrir al pobrecillo espectador con argumentos y canciones del más pésimo gusto. Y no digamos, cuando se trata de hacer en cine, algo relacionado con el &&&&& flamenco; como ahora, que si mal no nos informan, se trata de llevar al celuloide tres nuevas "españoladas" de turno.

Dos de estas películas tienen como tema central la vida de dos cantaoras: "La Parrala" y "La Petenera". La tercera se titulará "Carmen la de Ronda" y, aunque ignoramos cual pueda ser su argumentación, sí suponemos más o menos, que ha de tratarse del archiconocido folletín acaramelado con canciones y el consabido trotar de los bandoleros por las enpinadas sierras rondeñas.

Pero lo que &&&& a nosotros nos ha llamado la atención, no es que el cine español siga obstinado en seguir lanzando al mercado estos camelos folklóricos; lo que de verdad nos alarma es que para interpretar el papel de "La Parrala", que fué una de las más grandes cantaoras de la época &&&&&&& de Silverio, interprete admirable de serranas, tonás, polos, cañas, soleares y todo los demás cantes, que se murió cantando por seguiriya, porque no sabía morirse de otra manera, hayan escogido a una artista, que será muy buena atriz, pero que no sabe cantar por nada de eso, ni por fandanguillos siquiera, porque es de las Islas Canarias, y se llama Eva Tusset.

Lo mismo que ocurre con la proyectada película sobre "La Petenera", que tendrá por intérprete a Eulalia del Pino, una chiquilla muy fotogénica, pero que no sabe siquiera quien fué la inventora de ese cante tan bonito que canta la Niña de los Peines.

"La Parrala", "La Petenera" y "Carmen la de Ronda". Estas son las tres"españoladas"de turno, que nos preparan para la próxima temporada.

Enhorabuena a los productores, porque se forrarán los bolsillos. Pero nuestro más profundo pesar, como aficionados al cante y al cine, porque de tres hermosos temas, que pueden servir para tres buena películas, nos van ha servir tres horribles mamarrachos, en tecnicolor y cinemascope.

Buenas tardes.-

EL DISCO Y SU CRITICA

EL DISCO:

Caracteristicas: Tamaño grande.
Revoluciones, 33 1/3 por minuto

Titulo: "Cantos de España"
Canta: Domingo Alvarado.
A la guitarra: Sarasate y Diego Castellón.

===============

E&&&&&&& SU CRITICA:

Es este un disco con bastantes canciones de Domingo Alvarado. Y muy pocos cantes flamencos. Hemos dejado a un lado las canciones andaluzas, para enjuiciar dos de los mejores cantes que en dicha grabación ha interpretado este joven cantaor jerezano.

Y, la verdad sea dicha, nos ha sorprendido la agradable manera de cantar que tiene Domingo Alvarado, por seguiriyas y malagueñas. No comprendemos, francamente, cómo Domingo Alvarado, que es de esta tierra, cuna de los más grandes cantaores, no se ha dedicado desde el principio de su carrera artistica al Cante Jondo, puro y autentico. Porque vale y tiene buena voz y facil estilo.

Hoy canta...

CALDERAS DE SALAMANCA

XXXXXXXXXXXXXXX

He aquí, una figura del cante, muy poco conocida todavía del público andaluz.

Calderas de Salamanca es hermano de Rafael y Ramón Farinas. Y canta mejor que ellos. Con voz más flamenca, más sentida.

Calderas canta y Rafael de Córdova, baila.

Un estupendo cantaor, acompañando el baile de un genial artista.

Calderas de Salamanca puede ser muy pronto uno de los mejores cantaores, porque su cante duele y gusta al aficionado más exigente. No es andaluz, pero por su sangre castellana, corre tambien pura sangre gitana. ~~Y e~~ Eso es ya bastante. ~~Es el noventa por ciento que hace falta para poder cantar.~~

Y... ¡cómo canta Calderas de Salamanca!

Juan de la Plata